

## CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

**APSA : Acrosport : Repères d'évaluation de l'AFL1** « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » et « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. »

Principe d'élaboration de l'épreuve				
Composer et présenter à plusieurs (4 à 6 gymnastes) un enchaînement s'appuyant sur des figures collectives et des éléments de liaison. L'enchaînement est réalisé collectivement avec un support sonore. Chaque élève est confronté à différents rôles : Voltigeur et/ou Porteur, Pareur, Juge, Chorégraphe... Juger consiste à identifier les différents éléments gymniques de la composition (figures et éléments de liaison) et à valider leurs critères d'exécution				
PROTOCOLE : Chaque gymnaste participera au minimum à 4 figures différentes codifiées. Chaque élève proposera des éléments de liaisons gymniques différents et codifiés dont 2 seront choisis par l'élève pour être évalués dans sa performance individuelle.				
Un élément de composition chorégraphique significatif (10 à 15'' minimum) est intégré à l'enchaînement				
Éléments à évaluer	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées				
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	Exécution aléatoire.  Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, chutes.  Tonicité et amplitude inexistantes ou presque.	Exécution globalement maîtrisée.  Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources avec des déséquilibres, des manques de contrôle.  Alignement segmentaire, maintien de la figure, montage et démontage en sécurité dans la majorité des éléments.  Tonicité, amplitude dans quelques éléments	Exécution maîtrisée et stabilisée.  Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées.  Alignement segmentaire, maintien de la figure, montage et démontage en sécurité systématique.  Tonicité, amplitude dans la plupart des éléments	Exécution dominée.  Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées.  Alignement segmentaire, maintien de la figure, montage et démontage en sécurité systématique.  Tonicité, amplitude dans l'ensemble des éléments
	0  4	4  Au moins 4 fig. B6	6  Au moins 3 fig. C 9	9  Au moins 4 fig. C 12
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique	Enchaînement morcelé. Chorégraphie basique et /ou désordonnée. Attitude déconcentrée.	Enchaînement juxtaposé, uniforme. Chorégraphie parasitée. Attitude neutre.	Enchaînement organisé. Prestation chorégraphique soignée. Attitude concentrée.	Enchaînement rythmé, optimisé. Prestation chorégraphique originale. Attitude engagée.

**Repères d'évaluation de l'AFL 2** « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet.
Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif.	Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant.	Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition.	Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts.
Peu d'attention aux autres.	Adhère au groupe	Coopère dans le groupe	Apporte une plus-value au groupe.

**Repères d'évaluation de l'AFL 3** « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. » L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis.	L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle.
Il contribue peu au fonctionnement du collectif.	Il participe au fonctionnement du collectif.	Il favorise le fonctionnement du collectif	Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.

**Correspondances entre degrés et points pour l'AFL2 et l'AFL3 (selon choix de la répartition des points des élèves).**

Points choisis AFL2 / AL3	Degré 1	Degré 1	Degré 1	Degré 1
/4 points	1	2	3	4
/2 points	0.5	1	1.5	2

/6 points	1.5	2.5	4.5	6
-----------	-----	-----	-----	---

## Barème AFL1 ACROSPORT

Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	Notes	Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique / acrobatique
degré 4 / 4 figures C	12	degré 4
degré 4 / 3 figures C	11	
degré 4 / 4 figures B	10	
degré 3 / 4 figures C	9	
degré 4 / 3 figures B	8	degré 3
degré 3 / 3 figures C	7	
degré 3 / 4 figures B	6	
degré 3 / 3 figures B	5,5	
degré 2 / 4 figures C	5	degré 2
degré 2 / 3 figures C	4,5	
degré 2 / 4 figures B	4	
degré 2 / 3 figures B	3	
degré 1 / 4 figures C	2	degré 1
degré 1 / 3 figures C	1,5	
degré 1 / 4 figures B	1	
degré 1 / 3 figures B	0,5	

