

AFL ACROSPORT LYCEE ROSA PARKS NEUVILLE/SAÔNE

LYCEE ROSA PARKS NEUVILLE/SAÔNE

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3

APSA : Acrosport

AFL (programme)	Éléments prioritaires pour atteindre les AFL (programme)	Déclinaison dans l'APSA pour une 1ère séquence d'enseignement/1er cycle	Déclinaison dans l'APSA pour une 2ème séquence d'enseignement/2ème cycle
<p>AFL 1 : S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.</p>	<p>Maitriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la mettre au service de la production collective.</p>	<p>Réaliser et maîtriser un enchaînement gymnique constitué au minimum de 4 figures différentes.</p> <p>Réaliser et maîtriser des éléments de LIAISONS gymniques ET chorégraphiques à visée esthétique.</p> <p>Coordonner ses actions avec celles des autres.</p> <p>Assurer la stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage/démontage.</p> <p>Respecter les règles de sécurité.</p>	<p>Réaliser et maîtriser un enchaînement gymnique constitué de 4 figures STATIQUES et DYNAMIQUES différentes.</p> <p>Réaliser et maîtriser un enchaînement FLUIDE dans un espace orienté.</p> <p>Réaliser et maîtriser des éléments gymniques ET chorégraphiques afin de créer des effets chorégraphiques à modalités variées.</p>
<p>AFL 2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.</p>	<p>Gérer la prise de risque dans ses choix.</p> <p>Choisir et réguler un projet d'enchaînement.</p> <p>Répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions.</p> <p>Se préparer, se concentrer pour se produire devant un public</p>	<p>Optimiser le rapport prise de risque/ maîtrise de la réalisation au regard des possibilités de chacun.</p> <p>Répéter pour mémoriser sa prestation et coordonner ses actions avec celle des autres.</p> <p>Accepter le regard et le jugement des autres.</p>	<p>Exploiter au mieux ses possibilités et celles des autres (prise de risques maîtrisés).</p> <p>Prendre en compte les observations et points de vue critiques sur sa prestation pour progresser.</p> <p>Gérer ses efforts tout au long de l'enchaînement.</p>
	<p>Assurer différents rôles</p> <p>Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'améliorations.</p>	<p>Assurer différents rôles :</p> <p>PORTEUR : Mettre en place les placements sécuritaires de base, être stable, contracter, avoir des prises efficaces, verrouiller ses articulations.</p> <p>VOLTIGEUR : Gainage, se contrôler pour ne pas perturber l'équilibre de la figure, placer ses appuis sur les parties solides du porteur.</p> <p>PAREUR : accompagner, équilibrer, aider</p> <p>JUGE : identifier les différents types de figures, valider la stabilité et la sécurité</p> <p>CHORÉGRAPHE : organiser les relations entre gymnaste, rechercher la continuité, choisir parmi les figures imposées</p>	<p>Assurer différents rôles :</p> <p>PORTEUR : idem + accompagner le voltigeur dans les figures dynamiques</p> <p>VOLTIGEUR : + rapide, + précis, + renversé, PAREUR : Anticiper les placements adéquats et les moments « risqués »</p> <p>JUGE : Apprécier les critères de composition de l'enchaînement : occupation spatiale, orientation, musique au service des effets chorégraphiques Apprécier la Fluidité, l'originalité, la diversité des éléments choisis</p> <p>CHORÉGRAPHE : recherche une qualité d'exécution et une pertinence des choix de figures au service des effets chorégraphiques</p>

Principe d'élaboration de l'épreuve : 1^{er} cycle d'enseignement

Composer et présenter à plusieurs (4 à 6 gymnastes) un enchaînement s'appuyant sur des figures collectives et des éléments de liaison. L'enchaînement est réalisé collectivement avec un support sonore. Chaque élève est confronté à différents rôles : Voltigeur et/ou Porteur, Pareur, Juge, Chorégraphe... Juger consiste à identifier les différents éléments gymniques de la composition (figures et éléments de liaison) et à valider leurs critères d'exécution

PROTOCOLE : *Chaque* gymnaste participera au minimum à 4 figures différentes codifiées nécessitant un nombre total de figures sur l'enchaînement collectif supérieur à 4. Chaque élève proposera des éléments de liaisons gymniques différents et codifiés **dont 2 seront choisis** par l'élève pour être évalués dans sa performance individuelle.

Un élément de composition chorégraphique significatif (10 à 15" minimum) est intégré à l'enchaînement

L'évaluation pourra s'appuyer sur une vidéo pour analyser l'enchaînement. Elle croisera la **performance individuelle** et les **compétences collectives**

PERFORMANCE INDIVIDUELLE : qualité d'exécution : 24 « unités » possibles réparties

- Dans les figures : **Présence des 3 critères** dans chaque figure : **alignement segmentaire, maintien de la figure, montage et démontage en sécurité,**
- Dans chaque élément de liaison choisi : **Des niveaux de difficulté A, B, C et DET présence des 3 critères : tonicité, amplitude, alignement.**

PERFORMANCE : EFFICACITE INDIVIDUELLE	1 « unité » par élément	2 « unités » par élément	3 « unités » par élément
Figure 1	1 critère présent	2 critères présents	3 critères présents
Figure 2	1 critère présent	2 critères présents	3 critères présents
Figure 3	1 critère présent	2 critères présents	3 critères présents
Figure 4	1 critère présent	2 critères présents	3 critères présents
Elément choisi N°1	1 critère présent	2 critères présents	3 critères présents
Elément choisi N°2	1 critère présent	2 critères présents	3 critères présents
Difficulté de l'élément 1	A	B	C ou D
Difficulté de l'élément 2	A	B	C ou D


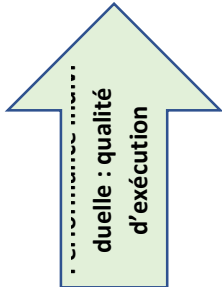

COMPETENCES : CHOIX COLLECTIFS DE COMPOSITION 12 étoiles possibles

COMPETENCES : EFFICACITE COLLECTIVE	1 étoile par item	2 étoiles par item	3 étoiles par item
RESPECT DU PROTOCOLE COLLECTIF 4 figures et 3 éléments de liaison minimum dont le chorégraphié	2 éléments manquants/7 exigés	1 élément manquant/7 exigés	Éléments tous présents/7 exigés
Difficulté totale des figures A= 1 Point B= 2 points C= 3 points D= 3.5 points	< 7 points	Entre 7 et 10 points	Entre 11 et 14 points
Fluidité	Enchaînement non mémorisé	Temps morts ou gestes parasites marqués	Enchaînement fluide, peu de gestes parasites
Qualité des procédés de composition (gymnique et chorégraphique).	Procédés de composition présents mais réalisés maladroitement	2 procédés de composition présents mais un seul bien réalisé	2 procédés de composition bien réalisés

CHAMP
D'APPRENTISSAGE N°3

ACROSPORT



 AFL	Note	Niveaux de performance	Maitrise insuffisante <5 étoiles	Maitrise fragile Entre 5 et 7	Maitrise satisfaisante Entre 8 et 10 étoiles	Très bon niveau de maitrise Entre 11 et 12 étoiles																									
<p>AFL 1 : S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé en combinant des formes corporelles codifiées</p> <p>AFL 2 : Se préparer et s'engager individuellement et collectivement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions</p>		<table border="1"> <tr><td>Entre 21 et 24 unités</td><td>7</td><td>8</td><td>11</td><td>14</td></tr> <tr><td>Entre 17 et 20 unités</td><td>6</td><td>7</td><td>10</td><td>13</td></tr> <tr><td>Entre 13 et 16 unités</td><td>5</td><td>6</td><td>9</td><td>12</td></tr> <tr><td>Entre 9 et 12 unités</td><td>4</td><td>5</td><td>8</td><td>11</td></tr> <tr><td>< 9 unités</td><td>3</td><td>4</td><td>7</td><td>10</td></tr> </table>	Entre 21 et 24 unités	7	8	11	14	Entre 17 et 20 unités	6	7	10	13	Entre 13 et 16 unités	5	6	9	12	Entre 9 et 12 unités	4	5	8	11	< 9 unités	3	4	7	10				
Entre 21 et 24 unités	7	8	11	14																											
Entre 17 et 20 unités	6	7	10	13																											
Entre 13 et 16 unités	5	6	9	12																											
Entre 9 et 12 unités	4	5	8	11																											
< 9 unités	3	4	7	10																											
																															
<p>AFL 3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective</p>	<p>JUGE : Repérage des éléments et de leur qualité d'exécution 3 POINTS</p> <p>Engagement dans les rôles VOLTIGEUR PORTEUR PAREUR 3 POINTS</p>	<p>Peu d'intérêt, fiche juge incomplète, ne justifie pas.</p> <p style="text-align: center;">1 point</p>	<p>Repère quelques éléments sans en décrire l'exécution</p> <p style="text-align: center;">1.5 points</p>	<p>Identifie les éléments la qualité d'exécution est globalement justifiée</p> <p style="text-align: center;">2 points</p>	<p>Identifie les éléments ET la qualité d'exécution de manière précise.</p> <p style="text-align: center;">3 points</p>	<p>Membre actif de l'équipe : aide, propose des idées, régule</p> <p>Utilise des supports numériques pour faire progresser l'enchaînement 3 points</p>																									

