

## Le commentaire à l'écrit

Commenter un texte ne signifie pas le paraphraser ou le critiquer, mais l'expliquer, proposer de lui une interprétation pertinente, nourrie d'une analyse stylistique précise.

Il faut toujours aller au sens et, après avoir lu et relu l'extrait.

Vous devez absolument vous aider des deux axes donnés.

### I - Le questionnement = les questions que vous devez vous poser avant de commencer

**1) Etude du paratexte :** auteur, titre de l'œuvre, date de publication (chercher les mouvements littéraires correspondant à la période), indications données dans le chapeau, l'objet d'étude (donné au bac).

**2) Impressions de lecture :** demandez-vous quelles sont vos premières réactions de lecteur (impressions, sentiments, avis)

### **3) Etude des caractéristiques majeures**

→ questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ?

→ le thème dominant ?

→ le genre (récit, poésie, théâtre et littérature d'idées)

→ le type de discours : narratif, descriptif, argumentatif

→ le registre dominant : lyrique, pathétique, polémique...

### **4) S'interroger sur les fonctions du texte**

**A quoi sert ce texte ? Pourquoi a-t-il été écrit ?**

*Quelques pistes :*

- donner l'illusion du réel, mimer la réalité

- exprimer ou susciter des sentiments

- défendre des idées, délivrer un message ou une morale, dénoncer,

- poser des jalons pour permettre de construire un sens (pour programmer la suite ou pour proposer une vision personnelle du monde)...

### II - L'analyse détaillée du texte

#### **1) Toujours tenir compte de la spécificité du texte**

ROMAN	POESIE	THEATRE	LITT IDEES
Statut et point de vue du narrateur, Présence de discours rapportés (discours direct, indirect, indirect libre).	Forme du poème, Versification : rimes, enjambements, rejets, sonorités...	Répartition et enchaînement des répliques, Etude des didascalies.	Le circuit argumentatif (thèse défendue, thèse réfutée, arguments, exemples), La stratégie argumentative : persuader, convaincre, délibérer.

2) Passez au brouillon en ayant à l'esprit les éléments d'analyse suivants : ce sont tous les procédés d'écriture ou procédés stylistiques du texte.

Vous pouvez procéder en analysant ligne par ligne ou poste par poste.

- Etude des pronoms,
- Etude du vocabulaire subjectif (traces de jugements : vocabulaire mélioratif ou péjoratif),
- Etude du temps des verbes,
- Recherche des principaux champs lexicaux,
- Etude des phrases : longueur des phrases, types de phrases : exclamatives, interrogatives, injonctives,
- Recherche de figures de style : métaphore, comparaison, anaphore, répétition, antithèse, personnification...,
- Etude des sonorités : assonance et allitération
- Observation de la structure : organisation des paragraphes ou strophes...  
*Si poème :*
- Versification : étude des rimes, de la syntaxe par rapport au mètre : enjambement, rejet...

### III - Interprétation :

Pour chaque procédé stylistique relevé, essayez de trouver une interprétation. Au brouillon, vous pouvez séparer votre feuille en deux colonnes comme ci-dessous.

#### Repérage > Procédé d'écriture > Pistes d'interprétation

Relevé	Interprétation

### IV - Elaboration du plan

- Faites un plan au brouillon : en vous aidant de vos interprétations (colonne de droite).
- Il faut trouver 2 ou 3 sous-parties pour chaque partie qui vous est donnée (avec au moins deux procédés d'écriture par sous-partie)

### VI - Rédaction du commentaire

- 1) **L'introduction** : 5 étapes → Présentation de l'auteur, présentation de l'oeuvre, présentation et situation de l'extrait, annonce de la problématique, annonce du plan
  
- 2) **Le développement** : il doit être logique et permettre de valider les hypothèses de lecture.
  - Hiérarchiser les parties (du plus simple au plus complexe)
  - Rattacher ces parties à l'aide de transitions (chaque partie se termine en rappelant l'idée directrice de la partie et en annonçant la suivante).
  - Sauter une ligne entre chaque grande partie.
  - Aller à la ligne (avec un alinéa) entre chaque sous-partie.
  - Chaque sous-partie (paragraphe) doit commencer par annoncer une idée qui est ensuite expliquée et justifiée à l'aide de citations et de procédés d'écriture.
  
- 3) **La conclusion** : elle doit faire le point sur ce qui a été dit et répondre à la problématique.  
3 étapes : faire le bilan, la synthèse de ce qui a été dit, répondre à la problématique, faire une éventuelle ouverture (c'est-à-dire élargir le sujet sur une autre oeuvre, sur un autre auteur ou amener une 2<sup>ème</sup> problématique, un 2<sup>ème</sup> axe de lecture qui aurait pu être choisi).